

Note biografiche

Sezione Poesia edita

Fabiano Alborghetti

Ha scritto di critica, fondato riviste, creato programmi radio, progetti in carceri, scuole e ospedali ed è promotore culturale oltre che Presidente della Casa della Letteratura per la Svizzera italiana. È nelle commissioni di programmazione dei festival ChiassoLetteraria e Lettere dalla Svizzera alla Valposchiavo e collabora con diverse case editrici -italiane e svizzere- per le quali ha fatto pubblicare esordienti oppure autori d'eccellenza del panorama poetico mondiale. Ha pubblicato 8 raccolte di poesia tradotte in oltre 10 lingue. Nel 2017 riceve il Premio Svizzero di Letteratura per il romanzo in versi *Maiser* poi integralmente adattato per la RSI Radiotelevisione della Svizzera Italiana in radiodramma. Rappresenta la lingua italiana e la Svizzera nel mondo su mandati ufficiali del Ministero della Cultura (Pro Helvetia) o del Ministero degli Affari Esteri. *Corpuscoli di Krause* è la sua ultima pubblicazione.

Gualberto Alvino

Si è particolarmente dedicato agli irregolari della letteratura italiana, da Consolo a Bufalino, da Sinigaglia a D'Arrigo, da Balestrini a Pizzuto, nonché ai carteggi con Giovanni Nencioni, Margaret e Gianfranco Contini.

Fra i suoi lavori più recenti la curatela della silloge di Nanni Balestrini *Sconnessioni* (Fermenti, 2008), le raccolte di saggi *Peccati di lingua. Scritti su Sandro Sinigaglia* (ivi, 2009), *La parola verticale. Pizzuto Consolo Bufalino* (Loffredo, 2012), *Scritti diversi e dispersi* (Fermenti, 2015), «*Come per una congiura*». *Corrispondenza tra Gianfranco Contini e Sandro Sinigaglia* (Edizioni del Galluzzo, 2015), *Per Giovanni Nencioni* (Fermenti, 2017, con Luca Serianni, Salvatore Sgroi, Pietro Trifone) e la raccolta di scritti critici *Dinosauri e formiche* (Roma, Novecentolibri, 2018). Collabora con l'Istituto della Enciclopedia Italiana con recensioni e rubriche.

Mariasole Ariot

E' poetessa e artista visuale nel campo fotografico e documentaristico. Ha pubblicato *Simmetrie degli spazi vuoti* (Arcipelago Edizioni, 2013), *Anatomie della luce* (Nino Aragno Editore, 2017), *Elegia* (Anterem Edizioni, 2022), opera vincitrice della 35° edizione del Premio Lorenzo Montano per la sezione raccolta inedita, *Essendo il dentro un fuori infinito* (Caffèorchidea, 2022). Suoi testi sono stati pubblicati in riviste letterarie e antologie italiane e straniere. Ha realizzato i cortometraggi *I am a Swan* (2017) e *Dove urla il deserto* (2019). Dal 2014 è redattrice di *Nazione Indiana*.

Francesco Brancati

Ha pubblicato *L'inesplosivo* (in Hula apocalisse, Prufrock SPA, 2018) e *L'assedio della gioia* (Le Lettere, 2022).

Attualmente è assegnista di ricerca in letteratura italiana presso l'università di Udine. È stato assegnista di ricerca all'università di Pisa, dove ha conseguito il dottorato in Studi italianistici.

Ha pubblicato, tra gli altri, saggi su Ariosto, Berni, Boiardo, Rosselli, Benedetti, Bolaño, Fortini e su questioni di metodologia critica (la funzione dell'etica nella poesia contemporanea). È redattore del sito Le parole e le cose per il quale cura la rubrica Esercizi di lettura. Per Marsilio è in uscita *Riscrivere Boiardo. Francesco Berni, Il Rifacimento dell'Innamoramento de' Orlando e il proemio del romanzo cavalleresco*. Sta ultimando una monografia dedicata ad Amelia Rosselli.

Davide Castiglione

È professore associato in stilistica all'Università di Vilnius in Lituania, dove si è trasferito nel 2016 dopo un dottorato all'Università di Nottingham. È autore di tre libri di poesia: *Per ogni frazione* (Campanotto 2010, segnalazione Premio Montano 2011), *Non di fortuna* (Italic Pequod 2017), e *Doveri di una costruzione* (Industria&Letteratura 2022). Poesie singole sono inoltre apparse su «Atelier», «Formavera», «Interno Poesia», «Il Segnale», «Inchiostro», «Italian Poetry Review», «Le parole e le cose», «L'Ulisse», «Nuovi Argomenti», «Poesia», e sull'almanacco del «Poetry Spring Festival 2021», Vilnius, nella versione in lituano di Ramunė Brundžaitė. Come studioso, ha pubblicato la monografia *Difficulty in Poetry: a Stylistic Model* (Palgrave 2019) e vari saggi sulla lingua della poesia e su questioni di teoria letteraria.

Tiziana Colusso

Comparatista di formazione, ha studiato all'Università La Sapienza di Roma e all'Université Paris-IV Sorbonne. Ha fondato nel 2009 e dirige *FORMAFLUENS – International Literary Magazine* (www.formafluens.net). Per vari anni è stata Responsabile Esteri del Sindacato Scrittori e membro eletto del direttivo dello *European Writers' Council*, il Consiglio Europeo degli Autori. Ha pubblicato narrativa, poesia, testi teatrali, fiabe, saggistica. Alcuni suoi testi sono stati tradotti in 14 lingue e raccolti nel volume *La lingua langue*, con la prefazione del prof. Jean Charles Vegliante (Université Sorbonne Nouvelle). Ma la scrittura è solo una delle “vie delle trasformazioni” filosofiche e spirituali sulle quali cammina. Ha praticato la meditazione buddhista in varie forme; dal 2006 pratica il Tai Chi, forma Yang, con varie scuole; e dal 2019 pratica lo Zhineng Qi Gong, una forma di meditazione di origine taoista. Il volume di poesia *Ogni respiro un mondo* (Milano, La Vita Felice, 2022) è la sua ultima pubblicazione.

Francesca Dal Moro

Vive a Bologna. È laureata in lingue e dottore di ricerca in Scienza della Traduzione. Ha curato e tradotto numerosi volumi di saggistica e narrativa e, in poesia, ha pubblicato le traduzioni di *Les Fleurs du Mal* di Charles Baudelaire (Le Cárity, 2010) e *Derniers Vers* di Jules Laforgue (Marco Saja, 2020). Ha pubblicato nove libri di poesia tra cui *Gli obbedienti* (Cicorivolta, 2016), *La statura della palma. Canti di martiri antiche* (Cofine, 2019), *Ex Madre* (Arcipelago itaca, 2022) e la biografia musicale *Placebo 20 Years* (Sound & Vision, 2013). Dal 2007 organizza eventi dedicati

alla poesia in collaborazione con varie realtà bolognesi e fa parte dello staff organizzativo del festival Bologna in Lettere.

Diletta D'Angelo

Consegue la Laurea Magistrale in Italianistica presso l'Università di Bologna. Nel 2019 viene selezionata come autrice emergente per RicercaBO- Laboratorio di nuove scritture. Nel 2021 vince il premio Esordi di Pordenonelegge e dallo stesso anno collabora con la casa editrice Industria&Letteratura come social media manager e ufficio stampa. Nel 2022 vince il premio Ritratti di Poesia "si stampi" e pubblica *Defrost*, suo libro d'esordio. È tra i membri fondatori e vicepresidente dell'Associazione Lo Spazio Letterario. Dal 2023 collabora con la casa editrice Interno Poesia come Ufficio Stampa.

Elisa Donzelli

Insegna Letteratura italiana contemporanea presso la Scuola Normale Superiore di Pisa come professore associato ed è membro del collegio di dottorato della Scuola.

Nel 2021 ha esordito come poeta con la raccolta *album* (edizioni nottetempo) Premio Tirinnanzi 2021, Premio Alma Mater "Violani Landi" Università di Bologna 2021, Menzione di merito Premio Camaio 2022, Premio Metauro 2022.

Fa parte della giuria tecnica del Premio Strega Poesia (Fondazione Bellonci), del Premio Internazionale per la Poesia "R. M. Rilke" Duino Aurisina 2022 e del Premio F. Fortini per la Poesia (Centro Studi "Franco Fortini" dell'Università di Siena).

Dal 2010 dirige la collana di poesia della Donzelli Editore ed è traduttrice ufficiale di Julia Kristeva.

Gabriele Frasca

Prima delle *Lettere a Valentinov*, ha pubblicato le seguenti raccolte di versi: *Rame* (Corpo 10 1984; Zona 1999), *Lime* (Einaudi 1995), *Rive* (Einaudi 2001), *Rimi* (Einaudi 2012), l'antologia *Prime* (Luca Sossella 2006) e la raccolta delle raccolte *Lame. Rame + Lime* seguite da *Quarantena* e *Versi rispersi* (L'Orma 2016). È autore di tre romanzi: *Il fermo volere* (Corpo 10 1987; d'if 2004, con le tavole di Luca Dalisi), *Santa Mira* (Cronopio 2001; Le Lettere 2006), *Dai cancelli d'acciaio* (Luca Sossella 2011). Coi ResiDante ha inciso il cd *Il fronte interno* (Luca Sossella 2003) e pubblicato il dvd *Nei molti mondi* (Luca Sossella 2014). Ha tradotto di Philip K. Dick *Un oscuro scrutare* (Cronopio 1993; Fanucci 1998; Mondadori 2023) e di Samuel Beckett *Watt* (Einaudi 1997), *Le poesie* (Einaudi 1999), *Murphy* (Einaudi 2003), *In nessun modo ancora* (Einaudi 2008). In autunno apparirà il Meridiano Beckett da lui curato.

Florinda Fusco

Ha pubblicato su varie riviste italiane e straniere. Nel 2001 esce *Linee* (Zona). Con il libro *delle madonne scure* (Mazzoli 2003), illustrato da Luigi Ontani, è stata vincitrice del Premio Delfini. Ha tradotto dallo spagnolo l'opera poetica della scrittrice argentina Alejandra Pizarnik, vincendo il premio nazionale di traduzione *Bernard Simeone* (2004). Nel 2009 ha pubblicato *Tre Opere*

(oedipus). Nel 2011 è uscito il libro multimediale *Thérèse* (Polimata). Ha partecipato a vari festival di poesia in Italia e all'estero. Ha collaborato con la compagnia di ricerca teatrale *Operabianco* per il lavoro *Ma* e ha scritto per loro *Film-Macchina della vista e dell'udito* (Camera Verde 2017) partecipando a festival e rassegne di teatro in varie sedi tra cui la Triennale di Milano e il Festival dei due mondi di Spoleto. Nel 2020 con la collana Logosfere di Zona è uscito il testo bilingue *The book of the dark Madonnas*. Ha scritto monografie e diversi saggi di letteratura italiana moderna e contemporanea. Suoi testi sono stati tradotti in varie lingue.

Bruno Galluccio

E' nato a Napoli dove tuttora vive. Laureato in fisica, ha lavorato in campo tecnologico occupandosi in particolare di progetti in ambito spaziale coordinati dalla European Space Agency. Ha esordito in poesia con il volume *Verticali* presso l'editore Einaudi nel 2009. Ancora con Einaudi ha pubblicato *La misura dello zero* nel 2015 e *Camera sul vuoto* nel 2022. Ha collaborato con l'artista Lino Fiorito nella produzione di un libro d'arte dal titolo *Carte d'imbarco* (edizioni Il laboratorio di Nola) includente disegni e testi ad essi ispirati. Ha diretto la collana di poesia straniera della casa editrice Heimat. Con il musicista jazz Antonio Raia ha realizzato performance congiunte di poesia e musica.

Graziano Graziani

E' scrittore, critico teatrale e giornalista. È tra i conduttori di "Fahrenheit" a Radio 3, dove collabora a diversi programmi. Ha realizzato documentari sulla scena teatrale per Rai 5, dove ha lavorato come autore per i programmi "Memo", condotto da Nicola Lagioia, e "Amabili testi", condotto da Edoardo Albinati.

Tra i suoi libri ci sono due inventari letterari – *Atlante delle micronazioni* (Quodlibet, 2015) e *Catalogo delle religioni nuovissime* (Quodlibet, 2018) – e un romanzo, *Taccuino delle piccole occupazioni* (Tunué, 2020), che è stato finalista al premio Megamark.

Er Corvaccio e li morti (Interno Poesia, 2022), una sorta di spoon river romanesca, raccoglie un progetto di poesia dialettale che va avanti da diversi anni.

Carmine Lubrano

Ha fondato e dirige il Lab-Oratorio Poietico la rivista e le edizioni "Terra del Fuoco".

Direttore artistico di eventi e festival ha pubblicato libri con prestigiose sigle editoriali (Tam Tam, Altri Termini, Scheiwiller, Rai Trade). Ha partecipato, con concerti di POESIA e MUSICA, a Festival, da "Poliphonix" al Centro Pompidou e alla Maison des Ecrivains di Parigi, a Poiesis Sinphone - Milano, dal Salone di Francoforte alla "Scuola di Lettura in Biblioteca2000-Ministero per i Beni Culturali", al Festival dei Popoli Mediterranei, al Festival Ferre'. E' presente nell'Archivio della Canzone Napoletana della RAI di Napoli e nell'Archivio "la memoire et la mer" di Parigi, per aver "tradotto" ed interpretato in Lingua Napoletana testi di Leo Ferre'.

Stefano Massari

Poeta e videomaker ha pubblicato in poesia: *Diario del pane* (Raffaelli, 2003), *Libro dei vivi* (Book editore, 2006), *Serie del ritorno* (La vita felice, 2009), *Macchine del diluvio* (MC Edizioni, 2022).

Con Alberto Bertoni e Pier Damiano Ori ha pubblicato il volume *Stati* di poesia contemporanea (l'Arcoiaio 2017). Ha realizzato video su poeti contemporanei italiani e stranieri e suoi progetti video sono stati presentati in vari premi e festival di letteratura e arti visive, italiani e internazionali. Tra il 2000 e il 2010 ha fondato i progetti: FuoriCasa. Poesia, SECOLOZERO, LAND e CARTA|BIANCA, curando blog, video, riviste e webzine, collane di poesia, organizzazione di eventi culturali e mostre. Ha curato per oltre quindici anni i progetti video del Teatro delle ariette. Ha realizzato numerosi film documentari (www.disforme.net/info) e molti altri progetti video tra teatro, poesia, arti visive, comunicazione istituzionale e promozione sociale. Nel 2022 ha ideato e cura con Carlotta Cicci il format videopoesia zona|disforme.

Antonio Francesco Perozzi

Vive in provincia di Roma e insegna nella scuola secondaria. Ha pubblicato i libri di poesia *Essere e significare* (Oèdipus, 2019, prefazione di Francesco Muzzioli) e *Lo spettro visibile* (Arcipelago Itaca, 2022, introduzione di Pasquale Pietro Del Giudice) e sarà presente nel *XVI Quaderno italiano di poesia contemporanea*. (marcos y marcos). Suoi racconti, articoli, poesie, lavori visivi e sonori sono apparsi in riviste e blog. Gestisce il blog La morte per acqua e conduce il podcast Spara Jurij.

Fabio Pusterla

La prima raccolta di poesie, *Concessione all'inverno* (Casagrande, Bellinzona, 1985), suscita il consenso immediato di critici e poeti. Da allora, si succedono *Bocksten*, *Le cose senza storia*, *Pietra sangue*, *Folla sommersa*, *Corpo stellare*, *Argéman* e *Cenere, o terra* tutte pubblicate da Marcos y Marcos. *Il nervo di Arnold* propone un ampio itinerario tra le pieghe più feconde della letteratura contemporanea. Significativa anche la sua amicizia con Philippe Jaccottet, di cui ha tradotto varie opere. Ha ricevuto il premio Montale (1986), il premio Schiller (1986, 2000, 2011), il premio Dessì (2009), il premio Metauro (2019); i premi Prezzolini (1994), Lionello Fiumi (2007) e Achille Marazza (2008) per la traduzione letteraria; il premio Gottfried Keller (2007), il premio Svizzero di letteratura (2013), il premio Napoli (2013) per l'insieme dell'opera e il premio Kaser (2023). Le sue opere sono state tradotte in molte lingue. Per Marcos y Marcos dirige anche la collana poetica Le Ali.

Andrea Raos

E' poeta e traduttore ed è stato per diversi anni studioso di letteratura giapponese classica. Il suo libro più recente come autore è *o!h* (Blonk, 2022), come traduttore è Charles Reznikoff, *Olocausto* (Benway Series, 2014). Ha inoltre curato, con Renata Morresi, l'edizione italiana di *Zong!* di M. NourbeSe Philip (Benway Series, 2021).

Francesco Targhetta

Insegna lettere a scuola. Ha debuttato pubblicando un libro di poesie (*Fiaschi*, ExCogita, 2009; *Le Lettere* 2020) e un romanzo in versi (*Perciò veniamo bene nelle fotografie*, Isbn, 2012; Mondadori, 2019). Nel 2014 ha vinto il premio Delfini e il premio Ciampi (da cui la plaquette *Le cose sono due*, Valigie Rosse, 2014). Nel 2018 è uscito il suo primo romanzo in prosa (*Le vite potenziali*, Mondadori), finalista al Campiello e vincitore del premio Berto. Nel 2022 è uscita per La nave di Teseo la sua nuova raccolta di poesie, *La colpa al capitalismo*.

Fabrizio Venerandi

È uno scrittore e poeta italiano, pioniere della poesia elettronica e digitale. Ha pubblicato diverse raccolte di poesia, tra cui *Doctoribus cadde*, *Monitor*, *Rekiem 11*, *Niente di personale* e *Poesie elettroniche*. Ha partecipato e vinto diversi poetry slam e ed è tra i fondatori del collettivo bib(h)icante, con cui ha realizzato testi e performance di poesia polivocalica. Ha sperimentato l'interattività e il montaggio di dati provenienti dal web per creare poesia a partire da errori, spam, pornografia e parole dantesche. Vive e lavora a Genova.

Gian Maria Zapelli

Ha raccolto i suoi versi in *Antologia del domicilio* (2022, peQuod), *Penelope. Nonostante Ulisse* (2021, Eretica edizioni), *I desideri che arrivano adesso* (2018, Eretica edizioni) *Il silenzio tra le parole* (2017, Nulladie), *Prosodie dell'anima* (2015, Manni) *Senza Rammarico* (2014, Manni).

La sua poesia deve molto alla sua formazione e sensibilità psicologica, nonché alla professione di counselor e coach, da più di 30 anni dedicata a disincagliare emozioni e desideri.

È autore di molti saggi di psicologia. Gli ultimi: *La comunicazione introspettiva. Un atlante per parlare con la propria psiche* (Edizioni FS), *Dizionario sentimentale. Vocaboli per conversare con sé stessi* (Vita Activa).

È anche un viaggiatore seriale e fotografo. Ha incontrato quasi tutte le etnie remote del mondo e attraversato molti remoti deserti.

Sezione poesia inedita

Valeria Cagnazzo

Vive a Bologna. È medico in formazione specialistica in Pediatria e praticante giornalista pubblicista sull'agenzia di stampa online Pagine Esteri. Come medico è stata in Grecia, Libano ed Etiopia. Nel 2018 ha vinto il Premio di poesia "Elena Violani Landi" dell'Università di Bologna e il Premio "Le stanze del Tempo" della Fondazione Claudi, grazie al quale ha pubblicato il suo primo libro *Inondazioni* (2019), finalista dell'edizione 2020 del Premio "Pordenone legge – I poeti di vent'anni". Nel 2022 ha vinto il Premio Carlo Bo-Giovanni Descalzo per la sezione inediti. Sue poesie sono comparse nella rivista "Poesia" (Crocetti editore), sull'"Almanacco dei poeti e della

poesia contemporanea n. 7” (Raffaelli editore, 2019) e su alcune riviste online (come Poesia del Nostro Tempo, Inverso Poesia, Laboratori Poesia).

Massimiliano Damaggio

Poeta e traduttore dal portoghese e dal greco moderno, vive in Grecia.

Fra le ultime pubblicazioni: *Edifici pericolanti* (2017), *Ceux qui prennent un café face à la mer* (Francia, 2017), *Io scrivo nella tua lingua* (2022) e il libro di traduzioni *Paulo Leminski: Distratti vinceremo* (2022). Suoi testi e traduzioni compaiono su riviste cartacee e digitali, in Italia e all'estero. È redattore e co-fondatore del blog “Perigeion”.

Silvia Favaretto

Nata a Venezia nel 1977. Ha portato a termine un dottorato di ricerca presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Ha pubblicato vari volumi di prosa (12) e poesia (7) in Argentina, Colombia, Honduras, El Salvador, Costa Rica, Messico. Il suo ultimo romanzo *Verde Laguna. Una storia vera nella Venezia del Novecento* (Mazzanti Libri) è stato presentato alla Fiera del libro di Torino e ha ottenuto premi come il secondo posto al “Paese delle donne” 2022 a Roma, segnalazioni e menzioni di merito al premio “Franco Ciliberti”, al “Piero Gatti”, al “Locanda del Doge”, al concorso “Le Nove Muse”, al “Giglio Blu”. In poesia, i suoi ultimi due titoli sono *La notte dei corpi* (Gilgamesh, 2020) vincitore del primo posto al “Premio Torresano” e menzione d'onore all'edizione 2021 del “Premio Michelangelo Buonarroti” e *I monologhi della bambola vudù* (Fara Edizioni, 2022) vincitore del terzo posto al premio “Narrapoetando” e secondo posto al Premio “Kerasion” nel 2022. È, dal 2014, Presidente dell'associazione culturale Progetto.

Michele Lionetti

Ha ricevuto diversi riconoscimenti tra cui il Premio ‘Giovanni Testori’ (*finalista*, ed. II; III) il Premio ‘Marco Di Meola’ (*vincitore*, ed. I) il Premio ‘L’Alloro di Dante’ (*vincitore*, ed. I) il Premio ‘Lorenzo Montano’ (*menzione d'onore*, ed. XXXIV) il Premio ‘Villa Delle Ginestre’ (*finalista*, ed. II; III) il Premio ‘Ragioni di una poesia’ (*finalista*, ed. I).

Alcuni componimenti poetici sono apparsi ne *La bottega della poesia* (La Repubblica edizione romana), ne *La bottega della poesia* (La Repubblica edizione milanese) e nel blog letterario ‘L’Astero Rosso’ diretto da Isabella Bignozzi e Francesca Serragnoli.

Ha pubblicato la raccolta di poesie e monologhi *O vivi o ti salvi* (2022).

Roberto Maggiani

Vive a Roma, dove insegna. Laureato in Fisica all'Università di Pisa, ha conseguito un Master in Scienza e Tecnologia Spaziale all'Università Tor Vergata di Roma. Si è occupato di divulgazione scientifica con articoli pubblicati su rivista.

Insieme a Giuliano Brenna ha fondato, nel 2007, la rivista letteraria libera on line di poesia e narrativa “LaRecherche.it” e, nel 2020, Il Ramo e la foglia edizioni. Tra le sue ultime pubblicazioni in versi: *Angoli interni* e *La bellezza non si somma*. In prosa ha pubblicato *Affinità divergenti* e in saggistica *Poesia e scienza, una relazione necessaria?*

Ha curato l'antologia poetica *Quanti di poesia*.

Per Il ramo e la foglia edizioni ha curato e tradotto dal portoghese *Poco allegretto* di Manuel de Freitas e *Il giardino di Sophia* di Sophia de Mello Breyner Andresen.

Lidia Popolano

Biologa appassionata di Neuroetica, vive a Roma dedicandosi allo studio e alla scrittura. Dal 2007 al 2013, ha ideato e realizzato a Roma e a Firenze le passeggiate-spettacolo: *Di notte per i vicoli*. Con la sceneggiatura *Sotto il cielo di Spagna* ha vinto il 1° Premio dell'11° International Fest Roma Film Corto (2019) e il Premio Speciale Elena Bertoldi nel 7° Firenze FilmCorti Festival (2020). Ha pubblicato due romanzi: *Come l'impronta di un quadro* (2017) e *Costellazioni* (2021) 3° Premio inediti Nabokov (2019); una raccolta di racconti, *Rinascite* (2019) prefazione di Davide Grittani. e selezione Premio Comisso (2020); due opere poetiche, *Abitare mura diroccate* (2020) prefazione di Umberto Piersanti e Premio Nabokov inediti (2019) e *Obliquità* (2023) prefazione di Rosa Pierno; un saggio, *Riflessioni e rifrazioni nell'inconscio artistico* (2023), 1° Premio Etnabook (2022).

Valentina Proietti Muzi

Vive e risiede a Roma. Ha pubblicato per Amos edizioni (collana A27) *Il mondo che fa per me*. Nel 2020 la breve raccolta inedita "Grand tour" è arrivata seconda al premio Renato Giorgi. Sempre nel 2020 la raccolta inedita *Exit* è arrivata finalista al "Premio Bologna in lettere – VI edizione". Nel 2021, tre inediti sono apparsi sulla rivista online L'EstroVerso, a cura di Grazia Calanna, e il breve racconto *Risvegli* ha fatto parte del podcast collettivo *Amore fai presto*. Ha partecipato come poeta ospite alla giornata di lettura organizzata a Roma in occasione della prima edizione del Premio Ferretti nel maggio 2021. Nel 2022 ha partecipato alla manifestazione RicercaBO come poeta segnalata con la raccolta inedita *Valanghe*.

Francesco Randazzo

Laureato in Regia, all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, nel 1991. È attivo in Italia e all'estero come regista e autore per importanti teatri e festival. Ha pubblicato con vari editori, testi teatrali, poesie, racconti e quattro romanzi; ha ottenuto numerosi riconoscimenti in premi di letteratura e drammaturgia nazionali e internazionali. Suoi testi teatrali sono stati tradotti in spagnolo, ceco, sloveno, francese e inglese e rappresentati in Canada, Usa, Croazia, Slovenia, Spagna, Francia, Belgio, Cile. Parallelamente ha svolto attività didattica con corsi di recitazione, regia, drammaturgia e scrittura creativa, storia dello spettacolo, stages e conferenze per varie istituzioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Dal 2019 è editor e direttore della collana di narrativa di Graphofeel Edizioni.

Fabrizio Tagliaferri

Ha pubblicato due raccolte poetiche: *L'uomo col cuore in soffitta* (2014) e *Cilindro, papillon e benzina* (2015), entrambe edita da Edizioni Terra marique.

Ha un gruppo musicale (Poesie in musica) e un progetto di spoken word (Readingset) nei quali vengono utilizzati i suoi testi.

Fa parte del collettivo Mutuo Soccorso Poetico.